

Biographie

Lauréat des plus grands concours internationaux d'orgue, **László Fassang** est l'un des organistes les plus universels de sa génération. Il consacre l'essentiel de son travail à connaître et à faire connaître la littérature classique et contemporaine de son instrument. C'est dans cette vue qu'il donne des concerts, des cours de maître et des conférences un peu partout dans le monde au cours desquels il veut rapprocher la grande richesse de l'instrument et celle de son répertoire des jeunes musiciens et du grand public. Dans son pays natal, en Hongrie, il mène une activité importante en faveur de la sauvegarde et de l'entretien professionnel des orgues anciens.

Artiste extraordinaire de l'improvisation et des instruments à cordes pincées et frappées, il s'intéresse au clavecin et au piano-forte tout comme au piano, tout en jouant aussi volontiers de l'orgue Hammond. En outre des ensembles classiques de musique de chambre, il participe souvent aux productions de jazz et de la musique du monde.

Il obtient ses diplômes avec mention à l'Université de Musique „Ferenc Liszt” de Budapest et au CNSM de Paris. Interrompant ses études en 2000, il passe un an au Japon en tant qu'organiste résident de la Salle de concert de Sapporo. Parmi ses récompenses aux concours internationaux, citons la Médaille d'or d'improvisation en 2002 à Calgary et le Grand prix de l'interprétation et le Prix du public en 2004 à Chartres.

Entre 2004 et 2008, il enseigne l'improvisation à l'École Supérieure de Musique de San Sebastian en Espagne, puis il est nommé professeur d'orgue à l'Université de Musique „Ferenc Liszt” de Budapest. En dehors de cette activité, il est régulièrement invité comme jury des concours internationaux d'orgue. Il se produit en concert en Europe, Amérique du Nord et à l'Extrême-Orient. Ses disques ont été publiés en France, en Hongrie, au Japon et en Allemagne.

Il travaille aussi comme responsable artistique de la série des concerts d'orgue au Palais des Arts de Budapest.

Son oeuvre musicale a été récompensée en 2006 des Prix „Liszt” et „Prima”, en 2013 du Prix „Gramofon”. Dès l'automne 2014, il succède au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris comme professeur d'improvisation à l'un de ses maîtres Philippe Lefèbvre.